

Rider técnico

Dimensiones del espacio escénico

Ancho: 10m (óptimo), 8m (mínimo)

Fondo: 8m (óptimo), 6m (mínimo)

Personal técnico para montaje y función

La compañía aporta: Uno o dos técnicos de sonido y un técnico de luces. Un regidor.

Personal técnico que aporta el teatro: 1 eléctrico-técnico de iluminación (para montaje) 1 técnico de sonido (para montaje) 1 tramoyista para implantación de escenografía. 2 personas de carga y descarga, montaje y desmontaje.

Necesidades específicas del espectáculo

El espacio de trabajo debería estar limpio.

El espacio estará aforado con cámara negra. Con tres entradas en cada hombro.

El espacio dispondrá de 1 salida directa por cada hombro (mínimo) o 3 salidas directas por cada hombro (óptimo)

El espacio escénico debe tener un foro (o alguna alternativa) para trasladarse de hombro durante la función.

2 camerinos grandes (mínimo).

Aparcamiento para camión de 9 metros (necesario)

3 intercom. (para posiciones de técnico de luces y sonido, regidor en cada hombro. Sería óptimo que, al menos, 1 intercom fuera inalámbrico (regiduría).

Agua para la compañía durante la función (óptimo).

Tiempo de montaje 4 horas. Tiempo de desmontaje 2 horas.

Necesidades iluminación del espectáculo

- Puente frontal en sala.
- 4 varas en interior caja escénica
- 19 PC 1Kw
- 6 recortes Source Four de ETC 750w 15/30
- 6 recortes Source Four de ETC 750w 25/50
- 2 tomas 220V en escenario
- 36 canales Dimmer 2Kw

Necesidades sonido del espectáculo

- El control debería estar en sala
- P.A. acorde a la sala
- 2 monitores en escenario
- Mesa de sonido mínimo 8 canales
- Reproductor CD con Auto-pausa

Esta ficha técnica y los horarios de trabajo se concretarán individualmente con el jefe técnico de cada sala.

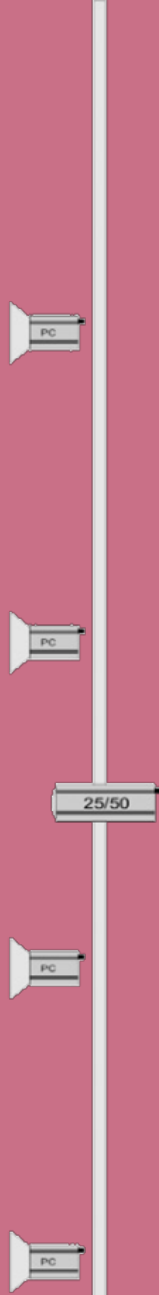
CONTRA



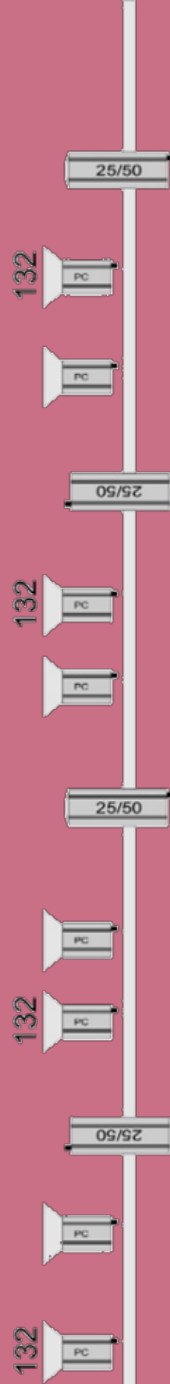
VARA 3



VARA 2



VARA 1



FRONTAL



LEYENDA



Compañía: BAMBOLINA

Obra: La pero cita de mi vida

Diseño: Alejandro Bonet