

SIMFONIA DE LA MENT

Adrián Romero & Con Ustedes Producciones

Libro Técnico ILUMINACIÓN & SONIDO

Iluminación y Sonido: Rowan Diseño Escénico.
La compañía de Row S.L.

ATENCIÓN Las especificaciones que contiene este libro técnico son para realizar la función en condiciones óptimas. Este espectáculo puede adaptarse a otras condiciones técnicas siempre que se pacte con el jefe técnico y apruebe las condiciones.

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO

Tipo de espacio escénico: Cerrado
Disposición del escenario: Indiferente
Dimensiones mínimas del escenario: 8m (Embocadura) 9m (Fondo)
Dimensiones mínimas de los hombros: 2,5m
Número de varas: 3 Electrificadas + una vara de frontal.

EQUIPO HUMANO

La compañía aporta: 1 Técnicos de iluminación y sonido
El teatro aporta: 1 Técnico del teatro para el montaje 4 Personal de carga y descarga.

TIEMPOS (DESCARGA, MONTAJE, DESMONTAJE...)

Descarga: 60min.
Montaje: 6h.
Duración de la función: 80 min.
Desmontaje: 2h.
Tiempos de test y resolución de posibles errores: 2h.

EQUIPO DE ILUMINACIÓN

El teatro aporta:

30 Canales Dimmer.
20 Canales Directos 220V.
1 Universo DMX.
6 Recortes 1000W 25/50°.
18 P.C. 1000W (Si el frontal esté a distancia sería necesario cambiar 6 de ellos por recortes de 1000W)
4 Par 64 con lámpara de nº5.
2 Estructuras de calle para montaje.
Filtros Cálidos y fríos (201 y 204).

La compañía aporta:

7Focos Par Led Mark Superparled 162/3.
4 móviles Beam Spot Proligth BSW200.
6 baras de led Mbar72 de Markpro.
1 spliter DMX
1 Mesa de iluminación Chamsys Pc-Wing.
2 Máquinas de humo Hazer Mark MFH 1500
1 Máquina de humo Bajo.
1 ventilador.
2 focos COB con luz UV
2 Parled Sheds con luz UV

El Plano de luces será remitido una vez se tengan claras las características del teatro.

Todos los aparatos deberán ir con garras, aceros de seguridad y portafiltros. Todos los aparatos deben ser correctamente montados y asegurados.

FICHA TÉCNICA DE SONIDO

- La potencia se ajustará según las dimensiones y el aforo del recinto.
- **El control debe situarse en el patio de butacas lo más centrado posible (Nunca en cabinas o palcos).**

Altavoces (P.A.) Dependerá de las características de la sala. En caso de que la P.A. del teatro sea insuficiente habrá que contratar potencia adicional y se pagará a parte.

El teatro deberá contar con monitores dentro del escenario.

2 Monitores de escenario con retornos desde mesa de control y elevados en peana.

Control (lo aporta el teatro)

- Una lamparita.
- Mesa amplia para instalar mesa de luces y sonido.

La compañía aporta:

- 1 Mesa sonido 10 canales.
- 1 Patch de sonido con envío de RJ.

El teatro deberá contar con patch de escenario, y corriente para el control.

Microfonía

La compañía aporta:

5 EMISORES RECEPTORES TIPO SENNHEISER EW 500 con sus antenas, cables y pies de micro. Éstos se colocarán en el escenario o en el control según el teatro.

5 CAPSULAS TIPO MKEII-GOLD Beige. (Diademas JTS) Suministro de pilas según las funciones.

Las marcas y modelos son sólo referencias. Para más información consultar con el equipo técnico.

Contacto dirección Técnica:
Quique González 645 866 444